

## PREÇO

1,5 euros / participante

## DURAÇÃO

Entre 2h e 2h30m

## ITINERÁRIO

[manhã: Passeio Literário Queirosiano]

13h00 - Almoço

14h30 - Início das visitas /oficina (CCB)

17h30 - Partida para Castelo Branco

21h00 - Chegada a Castelo Branco

## PROFESSORES RESPONSÁVEIS

José Manuel Santos

Ana Catarina Oliveira (estagiária)

Ana Pinto Cardoso (estagiária)



Escola Secundária/3 de Amato Lusitano

# VISITA DE ESTUDO - 12 abril 2012 -



**Geometria Descritiva A**  
11.º ANO | TURMAS AVIS 1, AVIS 2, CT1 E CT3

No âmbito da disciplina de Geometria Descritiva A, do 11.º ano de escolaridade, está prevista, no dia **12 de abril de 2012**, uma visita ao **Museu Colecção Berardo**, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa.

Esta visita realizar-se-á no mesmo dia do *Passeio Literário Queirosiano*, organizado pelos professores de Português, durante o período da tarde.

## OBJECTIVOS DA VISITA

A visita ao Museu Colecção Berardo tem por objectivo sensibilizar e motivar os alunos para as temáticas da arte, da arquitectura, do ambiente e da cidadania, integrando momentos de formação, de partilha de conhecimentos, emoções e valores, que estimulam uma aproximação crítica e criativa à cultura contemporânea, potenciando a fruição de um espaço com características singulares.

É por isso objectivo desta visita propor aos alunos modos de expandir e aprofundar este contacto, assentes em acções pedagogicamente orientadas, que procuram intensificar a relação estabelecida com a comunidade e incentivar a criação de hábitos culturais.

A programação desta visita também têm como objectivo assegurar um acompanhamento especializado em duas visitas/oficinas que fazem relação da geometria com a arte. Esperamos com isto que os alunos que apenas vêem curvas e rectas descubram que a geometria também está incutida na arte, proporcionando aos alunos uma aproximação dinâmica à arte contemporânea.

Assim, os alunos têm de seleccionar **UMA** de duas actividades:

### 1. EMISSOR, RECETOR E MENSAGEM: A OBRA DE ARTE COMO SISTEMA DE COMUNICAÇÃO

A geometria e a cor, os símbolos e as formas, sempre foram usados na obra de arte como forma de comunicar mensagens. O artista pode ser visto como o emissor de uma mensagem visual. Será que sabes o que significa um círculo amarelo na pintura? E o que nos pode fazer sentir? Vamos criar um sistema de comunicação, interpretar mensagens através dos enigmas das cores, formas e materiais da obra de arte.

### 2. DESENHO POR DETRÁS DA OBRA

Nesta visita propomos fazer uma leitura das obras de arte tendo o desenho como fio condutor. Na arte contemporânea o desenho aparece muitas vezes de forma discreta. Como conseguir identificar os elementos estruturais do desenho numa obra de arte contemporânea? Como se processa a comunicação através do desenho? É preciso saber desenhar para fazer um desenho?



## AUTORIZAÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_, encarregado de educação do aluno \_\_\_\_\_ com o número \_\_\_\_\_, da turma \_\_\_\_\_, autorizo o meu educando a participar nesta visita de estudo.

**Assinale, com um X, qual a visita/oficina que o seu educando pretende integrar. Escolha apenas uma opção.**

(Nota: Cada visita/oficina tem um limite de 25 participantes. Caso o seu educando pretenda uma opção que tenha atingido o limite de alunos, será integrado na outra opção.)

- ☐ 1. Emissor, recetor e mensagem: a obra de arte como sistema de comunicação
- ☐ 2. Desenho por detrás da obra

O encarregado de educação,

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/2012